CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N.º 11 125 PTS.

CIMOC

SOLO PARA ADULTOS

Azpiri
Breccia
Druillet
Ortiz
Ribera
I. Sánchez
Segura
Sommer
Trillo

Curso CEI de realización de "COMICS"

El "comic" constituye un extraño fenómeno de la cultura actual. Nació como una forma de narración un tanto sub-cultural y se ha constituido en una fórmula de expresión artística de altísima calidad y de enorme difusión.
De todos los tipos de dibujo, el "comic" es, quizás, el más practicado y seguido; los autores más conocidos alcanzan verdadera fama internacional y se mueven en torno al "comic", grandes intereses económicos.
Y todo ello porque el "comic", tanto por su dibujo como por sus temáticas, constituye un lenguaje genuino y diferente de todos los demás.

EL CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN que desde su inauguración se ha propuesto cubrir la enseñanza de todos los lenguajes de tipo visual y, a este respecto, dispone de programas formativos de FOTO, CINE, VIDEO, DISEÑO e ILUSTRACION, ha decidido incorporar la enseñanza del "COMIC" y los programas de formación.
Dirige el curso **Julio Amat** y coordina **José Llobera.**

Infórmate sin compromiso en el propio CEI o rellenando este cupón

CEI CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN

Diputación, 238, 6.º-6.ª - BARCELONA-7 - Tel. 302 17 90
Velázquez, 21, 2.º - MADRID-1 - Tel. 435 71 52

CUPON INFORMACION GRATUITA

Nombre
Domicilio
Población
Edad
D.P.

CEI CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN
Diputación, 238, 6.º-6.ª-BARCELONA-7
Velázquez, 21, 2.º - MADRID-1

EDITORIAL CIMOC

Queríamos hacer un número Extra de CIMOC, tan completo que no nos cabía. Y astutos de nosotros, nos hemos sacado de la manga un número especial, fuera de serie, que contará con nada menos y mucho más que 64 páginas de buenas historietas que para dar la nota y ser días de alegría y festejos, hemos dedicado a la serie negra, con perdón.
64 páginas en las que entre manchas de sangre, cadáveres, casquillos de Parabellum y perverso humor, encontrarás desde **Andreu Martín** (¿hay algún premio que no te hayan dado este año?) a **Jacques Tardi**, pasando por **Muñoz, Sampayo, Bilal, Margerin, Petillon, Ted Benoit, Goosens, Altan, Mariel Soria** y nuestro premiado **«Bogey»**, con **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura**, en una historieta completa (como todas las demás) de 24 páginas. Un regalo de Navidad que debes hacerte, por el mismo precio que volver a ver «En Busca del Arca Perdida» y quizás te lo agradezcas más... De momento, en tus manos tienes el último capítulo de «La Guerra de las Bonkas» y una historieta completa de *Alberto Breccia*, padre de nuestro conocido autor de «Alvar Mayor», con guión de *Saccomano*, otro de los prestigiosos escritores argentinos. Breccia padre se muestra tan vanguardista como siempre y en particular como desde que creara «Mort Cinder».
Más cuatro desenfadadas páginas de *«Lorna»*, la heroína sexy de *Azpiri* y *Cidoncha* (que a buen seguro ya conocerás merced al álbum que hemos tenido a bien publicar hace escasos días) con un episodio inédito, el último producido hasta la fecha. Junto a nuestras series habituales, *«Hombre»*, *«Bogey»*, *«Alvar Mayor»* y *«Lone Sloane»*, del que publicamos el último episodio. En el próximo número, aparecerá una historieta completa de *Manfred Sommer*, a color, con *«Frank Cappa»* y a partir del siguiente, se iniciará la segunda aventura de «El Mercenario» de *Vicente Segrelles*, «La Fórmula».
Como podrás apreciar, amable lector, el resultado es bueno, bonito y barato y ¡maravilla de las maravillas! además, *CIMOC* es legible de cabo a rabo.

SUMARIO 11

PORTADA: Tim White

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Por Joan Navarro

6 **POR CIERTO, QUE...** Por Manfred Sommer

8 **BOGEY en «H.P.» (2.ª Parte)** Por Leopoldo Sánchez y A. Segura

18 **EL SEÑOR K** A. Breccia y Saccomano

30 **LORNA Y SU ROBOT** Por Azpiri y Cidoncha

35 **LONE SLOANE** Por Philippe Druillet

43 **QUIEN ES JULIO RIBERA** Por Joan Navarro

45 **LA GUERRA DE LAS BONKAS** Por Julio Ribera y A. Segura

52 **HOMBRE** Por José Ortiz y A. Segura

63 **ALVAR MAYOR** Por E. Breccia y C. Trillo

© 1981 by Norma, Dargaud y Record.
© 1981 by Manfred Sommer Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Joan Navarro y José Ortiz.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ramón de España
Rotulistas: Eduard Ripoll y Enric Franch
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
Imprime: Ferrer Olsina, S. A.
Fotograbados: TECFA. Barcelona
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10
ISBN: 84-85475-01-1

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

Cuando el año está a punto de concluir, comienzan a efectuarse valoraciones más o menos objetivas o rigurosas, de cuanto se ha publicado o realizado en el transcurso del mismo. Una forma de hacerlo son las concesiones de premios. En España, desde 1977, el **DIARIO DE AVISOS** de Tenerife y el **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA,** son los que a través de las cinco ediciones de sus premios, han conseguido un reconocimiento y una tradición entre el medio, principalmente por la independencia que mueve su otorgación. Como anticipo de cuanto vaya a darse a conocer en próximas fechas, hemos recibido de **Manuel E. Darias,** redactor de la sección semanal de comics de **DIARIO DE AVISOS,** el anuncio de que se ha concedido a **CIMOC** el premio a la mejor revista del año y a **Manfred Sommer** por **FRANK CAPPA** y **Leopoldo Sánchez** por **BOGEY,** ex-aequo, el premio al mejor dibujo de

AÑO 1981
PREMIO HISTORIETA
a la mejor revista
QUE SE OTORGA A CIMOC

historieta realista. Ignoramos por el momento el resto de premios que se han otorgado. De cualquier forma, en nuestro próximo ejemplar, daremos cuenta de ellos y de los del **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA.** Reproducimos junto al diploma recibido (hemos aprobado el curso), el dibujo que **Sommer** y **Leopoldo,** emocionados ambos en lo más sensible de su alma (que también la tienen los dibujantes de historietas), realizaron conjuntamente para el periódico tinerfeño y en particular para **Darias,** con **Bogey** y **Cappa** dándole a la priva.

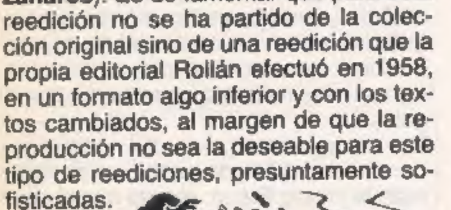
EL WENDIGO, revista asturiana de distribución marginal ha alcanzado el vigésimo número, en su séptimo año de publicación. Su contenido está mayoritariamente repartido entre historietas de autores noveles y artículos sobre historietas, generalmente efectuados de una forma radical, rozando la denuncia y dando siempre pie a la polémica. Y no es nada despreciable ese tono, cuando lo frecuente son las palmaditas en las espaldas de siempre, dadas por los de siempre, con los criterios de siempre. Si hay algo que objetar a **EL WENDIGO** es que en esos siete años de existencia no se haya conseguido quitar de encima ese aire de revista estudiantil, con una maquetación infernal, un pésimo gusto estético y un escaso cuidado en su diseño. Eso y no extrañas manías de perseguidos es lo que hace que **EL WENDIGO** no sea reconocido «oficialmente» como una revista profesional, siendo integrada en el campo de los fanzines, aunque conste como un fanzine destacable. En este ejemplar se hace un amplio comentario a la nueva época de CIMOC; del que salimos bastante bien parados, a pesar de que su autor **Ramón Fermín Pérez** pudiera bien ser el presidente del Club de Detractores de **Philippe Druillet,** Club que como se recordará (ver CIMOC n.º 4) preside **Ramón De España...**

El WENDIGO puede conseguirse en librerías especializadas o bien directamente a través de su editorial (José Antonio Lázaro - c/Aguado, 3, 5.º-B. GIJON).

Moncho Cordero ha editado, por fin, el primer número de **KOMIX,** revista a medio camino entre lo profesional y lo amateur, dedicada al estudio de la historieta, en temas monográficos. Este primer ejemplar, dedicado al comic policial, cuenta con artículos del propio **Cordero, Salvador Vázquez de Parga, Javier Coma, Emilio Serra y J. Antonio De**

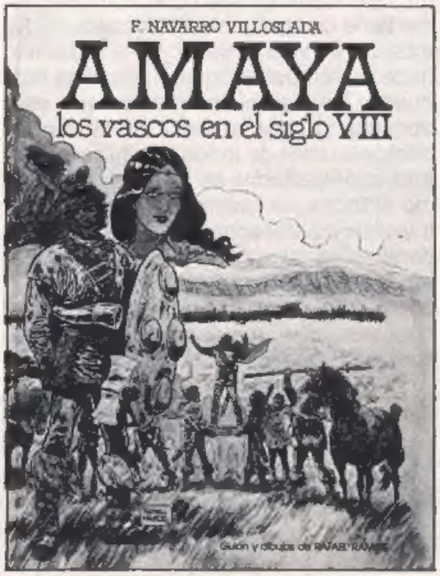
Blas, junto a una historieta de **Manuel Zatarain,** bastante mal reproducida. (KOMIX Rubí Ediciones. Pza. de los Mostenses, s/n. Edificio Parking. Piso 3.º. Pta. 39 - Madrid-8).

Ediciones B. O. de Madrid, hasta la fecha especializadas en la edición de clásicos norteamericanos, han presentado la reedición de las populares **«Aventuras del F.B.I.»** en volúmenes que agrupan seis cuadernos cada uno. Esta colección apareció en 1951 editada por Rollán, obra de **Luis Bermejo** y **Fred Baxter** (pseudónimo de **Alfonso Manzanares**). Es de lamentar que para esta reedición no se ha partido de la colección original sino de una reedición que la propia editorial Rollán efectuó en 1958, en un formato algo inferior y con los textos cambiados, al margen de que la reproducción no sea la deseable para este tipo de reediciones, presuntamente sofisticadas.



Ya hay fechas para el segundo **Salón del Comic de Barcelona.** Del 11 al 16 de mayo en el mismo recinto que el pasado año, se celebrará el **Salón del Comic y el Libro Ilustrado,** se le ha añadido esa aclaración puesto que se considera que el pasado año la respuesta editorial fue escasa en el sector de la ilustración. De momento el comité del primer Salón ha dimitido y antes de final de año, cada sector habrá elegido sus nuevos representantes. Detalle significativo de la compenetración con el equipo «oficial» de la Feria de Barcelona, es que como institución, ésta ha renunciado a la facultad que le otorgaban los estatutos de nombrar un nuevo presidente del Salón, dejando dicha elección libre a los miembros del Comité-82.

Patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, se ha editado el álbum de historietas **«AMAYA»,** basado en la obra del mismo título de **F. Navarro Villoslada,** best-seller en Navarra hace cien años. «AMAYA, los vascos en el siglo VIII», ha sido adaptada a la historieta y dibujada por **Rafael Ramos,** excelentemente. Este autor, de origen navarro, aunque afincado en Catalunya, realizó hace un año el álbum «Historia de Navarra», de bastante menor calidad gráfica. Se nota en AMAYA la devoción que **Ramos** siente por el gran dibujante francés **Jijé,** del que ha heredado buena parte del tratamiento gráfico de las figuras y en especial de los primeros planos.



Desde enero de este año, viene apareciendo en «La Voz de Almería», con mayor o menor regularidad, una sección de información sobre comics, a cargo de **Diego Cara Barrionuevo** y **Antonio Jesús Morata.** En ella se recogen principalmente comentarios de actualidad, siempre tratados de una forma coherente y apropiada para el medio en el que aparece la sección. A destacar que en el mes de julio la sección efectuó una encuesta entre los lectores, para conocer sus intereses en el campo del comic.

Juan Antonio Fernández Abajo, reputado profesional de la radiotelevisión y aficionado de pro a la historieta, repite este año la experiencia del pasado en su programa «Nocturno», donde semanalmente se incluía una sección sobre historietas. En esta ocasión y también junto a **Joan Navarro** (un servidor) como especialista, el espacio se emite todos los viernes entre dos y media y tres del mediodía, en el programa «Cataluña, ahora», en Radio 1 (ex Radio Nacional). En los primeros programas han pasado por el estudio, **Manfred Sommer, Gallardo y Mediavilla, Sampayo, Berenguer, Carlos Giménez** y **Leopoldo Sánchez.**

El **Club Amigos de la Historieta,** a través de su **Sección de Investigación y Divulgación de la Historieta Española,** ha comenzado un interesante proyecto, con la «Colección **ARCHIVO»,** consistente en la reedición facsímil de los números uno de las colecciones de tebeos más interesantes o desconocidas de los años 40 y 50, en edición limitada y de distribución interior. Su interés principal radica en que va a posibilitar el acceso al aficionado y estudioso a un material prácticamente inencontrable, tanto por la dificultad casi insalvable de su localización como por el elevado precio de los ejemplares originales en el mercado del coleccionismo de tebeos antiguos. (**C. A. H.** - Apartado de Correos 1.667 - Barcelona)

Y para terminar una fervorosa recomendación. No se pierda usted el último álbum aparecido en España, de **JEREMIAH,** editado por Grijalbo, «Ojos de Fuego», obra de este magnífico autor que es **Hermann,** a pesar de esa tontería de frase que se incluye en la contraportada de cada álbum, que quiero creer no es suya y que reza así: «Quien sabe dibujar, sabe escribir»... (sic). La inquietante atmósfera de este episodio es la más lograda de la serie, lo que unido a una acción constante y a una escenificación excelente, contribuye a que el lector se introduzca en ese difícil futuro que **Hermann** quiere describirnos a través de una apariencia visual más cercana al western que a la ciencia ficción postatómica. Un álbum impecable.

MANFRED SOMMER

POR CIERTO QUE...

Esta es una sección que he solicitado y obtenido con el propósito de dedicar toda mi ilusión y entusiasmo al tema que más me apasiona: el comic.
Y pienso hablar en ella, a modo de divagaciones, sin método, variando de temas, de todo lo que nos concierne a los de este mundillo, tanto aficionados como profesionales: de mis colegas y de su obra, de los profesionales de la crítica y los estudiosos, de los guionistas, las publicaciones, las tendencias generales, etc., etc. Sin datos exactos, que para eso «doctores tiene la iglesia», ni críticas negativas, pues aparte de que no creo en ellas, ya que la crítica más definitiva es el favor o el disfavor del público, mi condición de dibujante y guionista me lo impediría por obvias y elementales cuestiones de ética. Pero es que además no me interesa. A mí, lo que me interesa y mucho, es hacer resaltar lo bueno, por si alguien no se había fijado. A las personas pueden no gustarnos ciertas cosas, según nuestras preferencias o rechazos personales y subjetivos, pero lo bueno, la calidad, tiene un mérito objetivo y es de justicia hacerlo valer.
Ruego por tanto a los críticos y comentaristas profesionales, por lo demás amigos míos y excelentes compañeros, que no consideren nunca como un intrusismo el hecho de que un creador hable de su propio oficio porque al fin y al cabo se está moviendo dentro de su propio terreno. El que lo haga con mayor o menor fortuna ya es otra cosa: es su problema.

Hace unos años se puso de moda aplicar el psicoanálisis a todo. Era la época en que Hollywood se lanzó a la producción en masa de películas psicológicas como «Recuerda», etc., con **Hitchcock** a la cabeza. Fue entonces cuando se descubrió que el pato **Donald** era un peligroso sado-masoquista y no convenía que lo vieran los niños. Asimismo se obtuvieron excelentes resultados con los personajes del comic: **Flash Gordon** era un impotente de ideología nazi y **Tarzán** un colonialista nato y racista desenfrenado que imponía su superioridad ario-caucásica sobre negros, monos y elefantes de la manera más victoriana y desconsiderada.
Bueno, bromas aparte, algo de eso hay, qué duda cabe. Pensemos que no hay nadie «puro», si es que existe la pureza, que cada época tiene sus corrientes ideológicas y filosóficas que impregnan a la sociedad y por lo tanto a las mentes de los autores. Si en nuestros días «La cabaña del tío Tom» nos parece intolerablemente paternalista y maniquea, además de cursi, en su día fue una obra atrevida y revolucionaria.
Fruto de todo ese especulativo análisis Freudiano fueron las acusaciones de escandalosa relación homosexual entre ciertos héroes y sus acompañantes juveniles. Relaciones que dada la tierna edad de los acompañantes se agravaban ante el evidente factor de corrupción de menores.
¡Hombre, qué quieren que les diga...! A mí, que **Batman** sea o no homosexual, me tiene completamente sin cuidado. Se trata de su vida privada y si a alguien le hace ilusión pensar que sí, pues es muy dueño. Pero a mí me parece que es ir demasiado lejos el tildar de relaciones homosexuales a todos los héroes que iban acompañados de un muchacho, como si todos los autores que los crearon tuvieran insatisfechas y reprimidas tendencias en tal sentido y como si no fueran posibles entre un adulto y un adolescente o un niño otras relaciones que las homosexuales. A quien así piense, le recomiendo que visite con urgencia al psicoanalista más cercano. Es a él a quien le hace falta, no a Batman.
Hay que tener en cuenta el elevado número de personajes del comic que responden a esta fórmula. A mí, sin ir más lejos y sin ser un estudioso del tema, se me acuden los siguientes: **Batman y Robin, Spirit y Ebony, Red Ryder** y el pequeño apache, **Roberto Alcázar y Pedrín, Terry y Pat,** etc., etc. Esto sin contar con ciertos héroes juveniles que como Cuto encontraban un «partenair» adulto diferente en cada aventura. ¡Oh, frivolidad precoz! ¡Imagínense a Cuto como una especie de «Lolito» del comic!
Para mí, la explicación es mucho más sencilla: en aquellos tiempos el lector de historietas era predominantemente infantil. Una historia da tanto mejor resultado cuanto más logre el autor identificar al lector con su héroe. ¿Vale? Pues bien, yo recuerdo que incluso con mi mentalidad infantil ya comprendía que un héroe-niño no podía emprender él solo la destrucción de un diabólico y sofisticado imperio del crimen. Sí podía, en cambio, tragarme que un adulto (excepcional, por supuesto) ayudado por un adolescente (también excepcional) pudieran, con mucha suerte y venciendo toda suerte de dificultades, conseguirlo.
Esta fórmula ya había dado excelentes resultados en la literatura clásica juvenil, como «La isla del tesoro» y permitía como ya se ha dicho, la participación, la «incorporación» simbólica del lector infantil a la aventura. El cuento del «Gato con botas» responde también a dicha fórmula en virtud de esa curiosa simpatía que existe entre el mundo infantil y el animal. En este caso el héroe-niño es sustituido por el gato y el lector infantil prefiere identificarse con el antropomorfo felino antes que con el adulto hijo del molinero que se casa con la princesa. (Ignoro si el molinero se entendía con el gato).
Por cierto, que aquí es oportuno recordar una anécdota de la que fue protagonista el propio Freud: resulta que el célebre médico vienés era gran aficionado a fumar habanos y un día en que se disponía a encender uno con sumo deleite, una señora muy «enterada», queriendo impresionarle sin duda, le dijo: «Querido profesor, el puro es a todas luces un símbolo fálico. ¿Es usted tan aficionado a fumar habanos para reafirmar su condición de macho o por el contrario obedece a unas tendencias homosexuales reprimidas y relegadas al subconsciente?» A lo que respondió el padre del psicoanálisis: «¡Por Dios, señora, hay veces en la vida en que un puro solo es un puro!»

COMUNICACION

BOGEY EN EL «H.P.»

leopoldo sánchez | antonio segura

Contratado por el señor Brandinger para esclarecer el misterio de la muerte de su hijo pródigo Michael y todo lo relacionado con su pasado, Bogey es puesto al corriente por la hermana de Michael de que éste había robado a su propio padre documentos de incalculable valor para él. La hermana le propone trabajar para ella, a lo que Bogey se niega en redondo. En sus primeras averiguaciones, Bogey se pone en contacto con Irene Ydilfiss, a la que encuentra en una ficha que Michael había escondido en una caja fuerte.

2ª Parte

LA VISITA HABÍA MERECIDO LA PENA PERO NO HABÍA AVANZADO GRAN COSA EN EL ASUNTO.
IRENE CONOCIÓ A MICHAEL EN UNA FIESTA. ÉL SABÍA DEMASIADAS COSAS DE SU PASADO, PUSO PRECIO A SU SILENCIO E IRENE ASUSTADA PAGÓ... SIEMPRE LA MISMA HISTORIA.
Stomaco di ferro
SEX
EL SEGUNDO DE LA LISTA ERA UN TAL RENATO FIRENTI.
¡VALE, PASA! EL JEFE TE ESPERA.
¡ABLÁNDALO!
COMPRENDÍ QUE NO SE REFERÍA A SU BISTEC.

¡MUÉVETE MUCHACHO! ME SUSURRÓ MI CEREBRO.
?
¿QUE TAL SI EMPEZAMOS DE NUEVO?
¡POLUS NERUS ESTÁ MUERTO!

NO TARDÉ EN CONTARLE LO POCO QUE SABÍA.
¡ME ALEGRO QUE ESE CERDO DE POLUS NERUS HAYA MUERTO!
ERA UN CIRUJANO PLÁSTICO MUY HABILIDOSO, CAPAZ DE CAMBIARLE A UNO LA CARA, LAS HUELLAS, EL TRASERO Y CON LOS RESTOS HACER UN ENANITO. FUIMOS MUCHOS LOS QUE, TENIENDO QUE ESCONDERNOS DE ALGO, RECURRIMOS A ÉL.
LUEGO VINO LA MUJER, ELLA INVENTÓ EL ASUNTO... LO MANEJÓ COMO A UN TÍTERE. UN MAL DÍA, POLUS DESAPARECIÓ CON SU ARCHIVO DE FOTOS Y EMPEZÓ A CHANTAJEARNOS. NO LE PODÍAMOS TOCAR EL PELO, AL MENOR INDICIO EMPAPELARÍA LA CIUDAD CON NUESTRAS FOTOS Y LA PASMA NOS CAZARÍA A PLACER.
¿QUÉ HAY DE LA MUJER?
LA TÍA ES INVISIBLE... NUNCA LA HEMOS PODIDO VER. NO SABEMOS NADA DE ELLA. ¿CAPTAS?
ASÍ QUE POLUS ERA UN NIÑITO BIEN... ¡VAYA, VAYA!
¡BUENO, MIRA! EL ASUNTO ME INTERESA TANTO O MÁS QUE A TÍ, ASÍ QUE SEGUIREMOS JUNTOS HASTA...

CRAS!
PAWPAW!
PAW! PAW!
CRASS!
CRAASS!
BRRRRR

...BRRRRRRRRROOOMMMRRRRR..!
ASTEROIDES
BRRRRM
RRRR
BANG!!
BANG!!

CRACK!
OB-LA-DI-OB-LA-DA
TONI and LEO
SEX
¡LE HE DADO, SEGURO QUE LE HE DADO!

SRTA BRANDINGER, ¿SABES SI TU HERMANO SE INTERESÓ ALGUNA VEZ POR LA CIRUJÍA PLÁSTICA?
¿MICHAEL?... NI SIQUIERA APRENDIÓ A MONDAR LA FRUTA CORRECTAMENTE.
SI ESO ERA CIERTO, MICHAEL Y POLUS NO ERAN LA MISMA PERSONA... PERO IRENE ME HABÍA DICHO LO CONTRARIO... TAL VEZ ROMPIÓ LA FOTO DE MICHAEL PARA QUE NUNCA PUDIERA AVERIGUAR...
STOMACO DI FERRO
107
...DECIDÍ VISITARLA.
EL APARTAMENTO ESTABA ABIERTO.

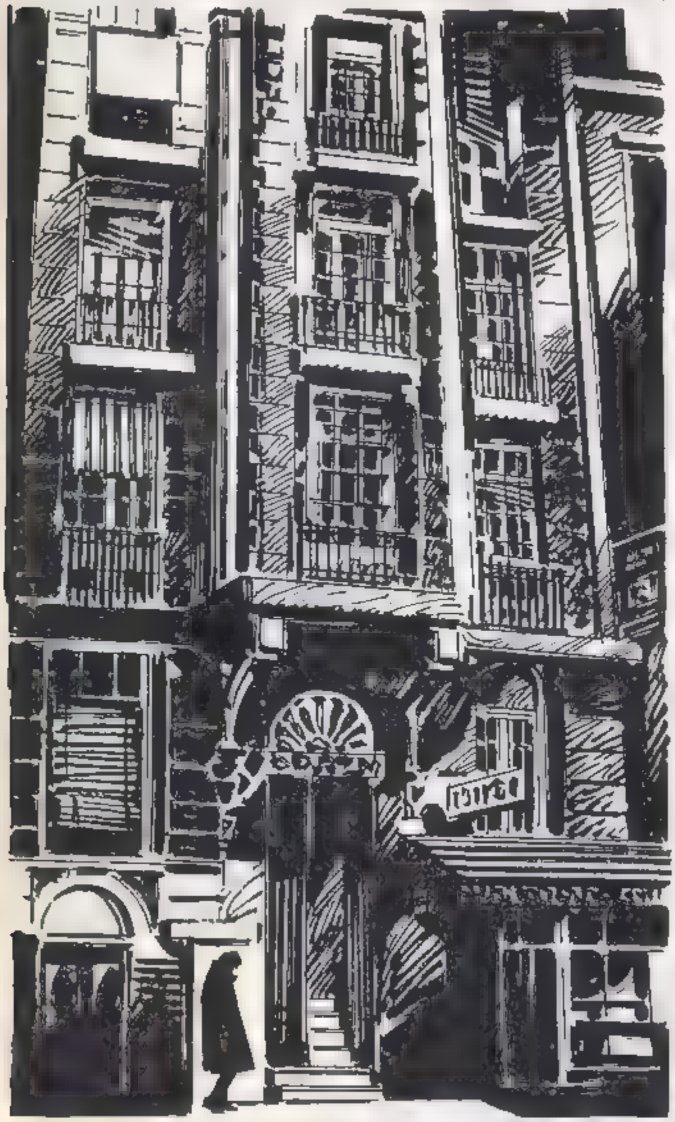
¿HAS VENIDO A REMATARME?
SE DIVERTIRME DE OTRAS FORMAS.
¿COMO LO SUPISTE, TAN TORPE HE SIDO?
ROMPISTE LA FOTO PARA QUE NADIE PUDIERA DECIRME QUE MICHAEL Y POLUS NO ERAN LA MISMA PERSONA... ERAS LA UNICA MUJER DEL ARCHIVO... Y HAY QUE RECONOCER QUE ESTA NOCHE NO HAS ESTADO DEMASIADO FINA...
¿QUIÉN MURIÓ REALMENTE EN LA AUTOPISTA?
POLUS... LO EMBORRACHÉ Y LE PUSE LAS COSAS DE MICHAEL.
Y EL HIJO PRÓDIGO, MICHAEL ¿DONDE ESTÁ?
¡¡AQUÍ... YO SOY MICHAEL... CARIÑO!!

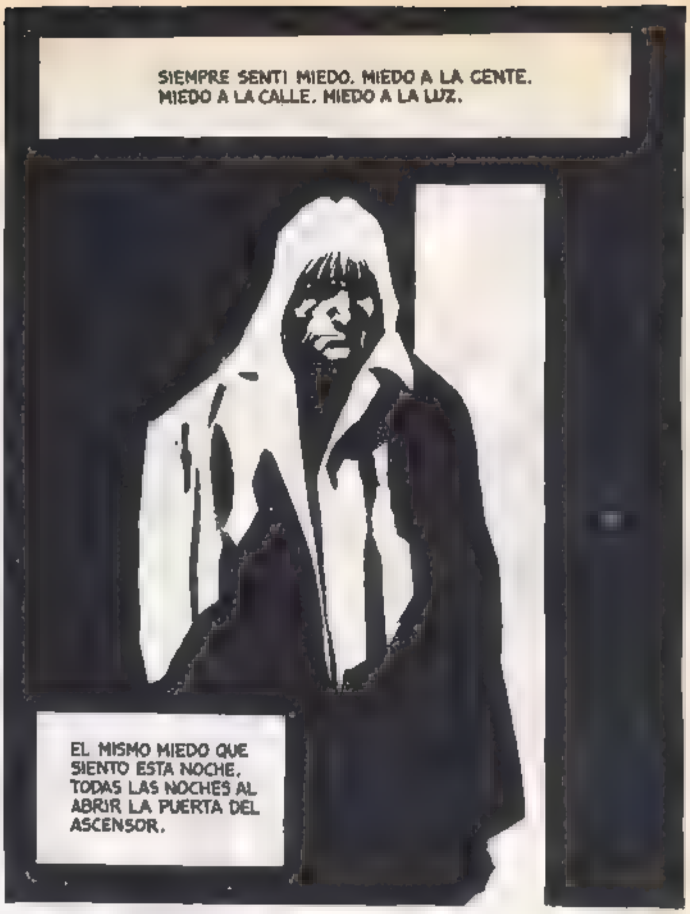
LOS MATONES DE MI PADRE SE ESTABAN ACERCANDO DEMASIADO. CONOCÍ A POLUS Y LE CONVENCÍ PARA QUE ME OPERARA... ERA UN ESTÚPIDO... SE ENAMORÓ DE SU CREACIÓN...
...YO LE ACEPTÉ... TENÍA EN MIS MANOS LA OPORTUNIDAD DE MONTAR UN GRAN NEGOCIO... ÉL EMPEZÓ A DUDAR... Y LO MATÉ... LIQUIDÉ DE UN SOLO GOLPE A POLUS Y A MICHAEL... FUÍ INTELIGENTE ¿VERDAD?
ERA UN PUERCO.
INTENTÉ OLVIDAR TODO EL PLACER QUE ME HABÍA DADO.
DEBÍ MATARTE EN LA PISCINA ...PERO ME GUSTASTE. ...¡QUÉ ESTUPIDEZ! VOY A MORIR POR HABERME SENTIDO MUJER ¿NO ES RIDÍCULO?
ME GUSTÓ SER IRENE... CONTIGO... ¡TÓMAME EN TUS BRAZOS, POR FAVOR...!
¡Y UNA...!
SIEMPRE ME HAN IRRITADO LOS CHANTAJISTAS. VIVEN DE LA BASURA AJENA.
TODOS TENEMOS ALGO SUCIO QUE ESCONDER, PERO SÓLO UNOS CUANTOS PUEDEN PERMITIRSE EL LUJO DE PAGAR POR EL SILENCIO...
EL RESTO SOMOS MIERDA, Y ¿QUIÉN QUIERE EXPRIMIR A UNA MIERDA?
BOGEY
© L. Sanchez / A SEGURA

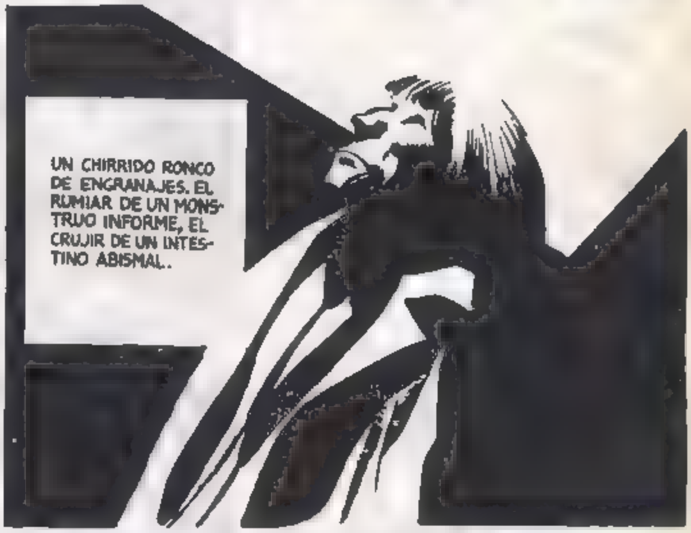
RECORDANDO AL SEÑOR K.

GUIÓN: SACCOMANNO DIBUJOS: ALBERTO BRECCIA

NO SÉ DONDE NACIÓ MI MIEDO. SEGURAMENTE EN MI INFANCIA. UN MIEDO TERRIBLE A MI PADRE, A SU CINTURÓN SILBANDO AMENAZADOR EN EL AIRE. SIEMPRE ERA MÁS TERRIBLE LA ESPERA DEL CASTIGO QUE EL CASTIGO EN SÍ.







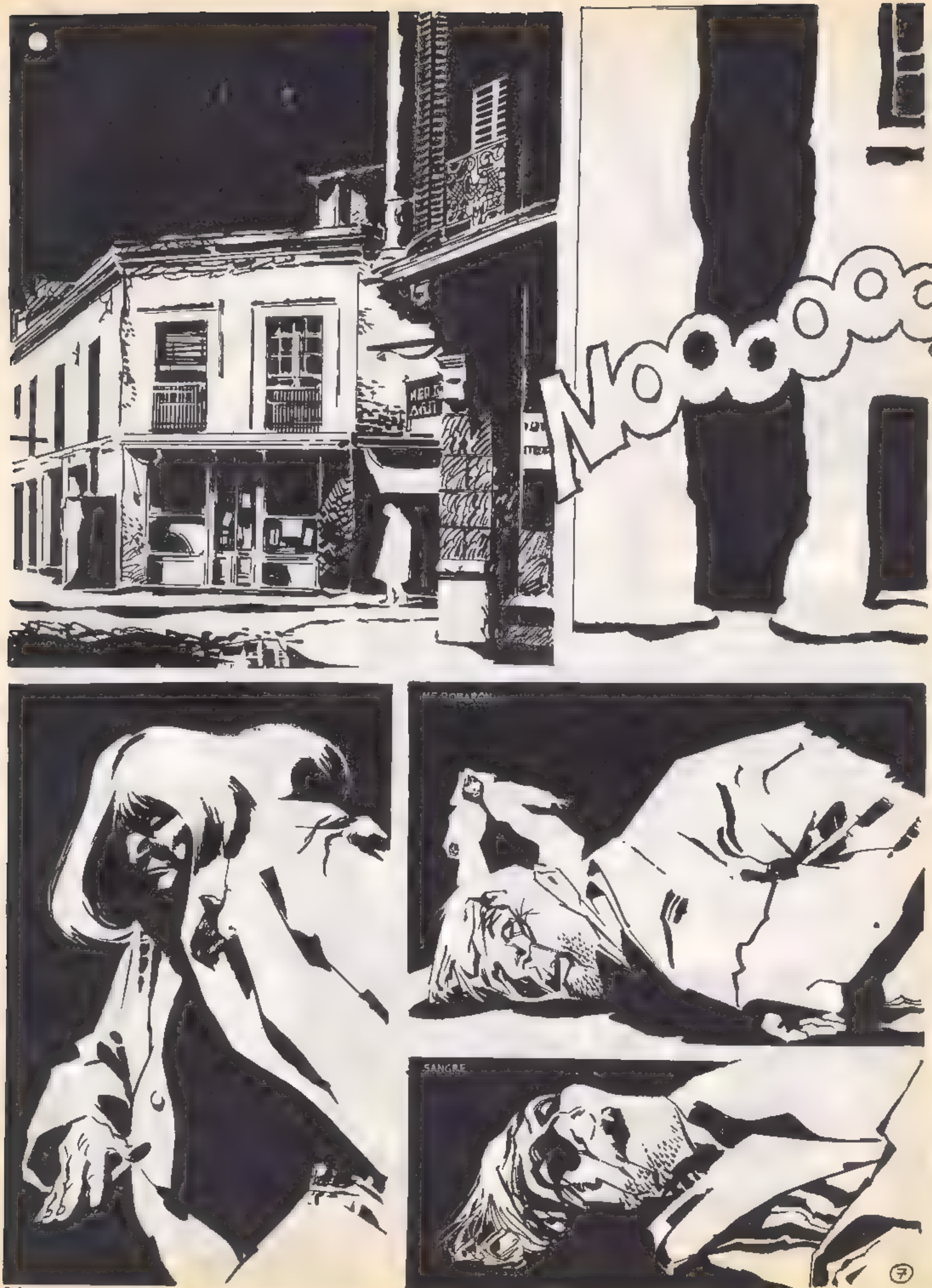
EL SUDOR HACE RESBALAR MI MANO EN EL PICAPORTE. EL MIEDO ME ANUDA LA GARGANTA.
(NADIE.) NO. NO HAY NADIE. LA PIEZA RESPIRA LA MISMA DEVASTACIÓN DE SIEMPRE.
(NO. NADIE.
NADA.)
(SIN EMBARGO LA LUZ... JURARÍA QUE YO DEJÉ LA LUZ APAGADA.)

(LA VENTANA ESTÁ ABIERTA)
TAMPOCO PUDO HABER ENTRADO NADIE)
AHORA EL MIEDO ES MI CAMISA HÚMEDA, UNA SEGUNDA PIEL. TENGO FRÍO. MUCHO FRÍO. EL ÚNICO SONIDO DE LA NOCHE ES EL CASTAÑETEO DE MIS DIENTES. ME DUELEN LAS ENCÍAS.
(MIS NERVIOS) (DEBERÍA CONTROLAR MIS NERVIOS)
(PERO...)
(ELLOS SIEMPRE ME ESPÍAN)
APAGO LA LUZ. ES LA ÚNICA MANERA DE ESCAPAR DE SUS MIRADAS. LA NOCHE ES LA FUGA. EN LA NOCHE NADIE ME MIRA. ES BUENA LA NOCHE. APAGO LA LUZ Y NADIE ME VE.

EN CAMBIO DE DÍA...
(ESA CLARIDAD. SI TUVIERA PLATA PONDRÍA CORTINAS. PERO SIN TRABAJO NO HAY PLATA. Y SIN PLATA NO HAY CORTINAS.)
TODO VA DE MAL EN PEOR DESDE QUE LLEGUÉ A ESTA CIUDAD.
CADA VEZ PEOR.
Lavalle 1607
5° "D" C.F
EMPLEADA
C. Correo 86
(1754) San Justo
OMDIAR S.A.
PERITO
MERCANTIL
EMPLEADO
PARA DESPACHO
MEDICAMENTOS
Con conocimientos especialidades medicinales y recetas magistrales.
BELGRANO 2199
CAPITAL
YA TOMAMOS UN EMPLEADO.
NO, NO NECESITAMOS UN ESCRIBIENTE.
NO HAY VACANTES.
LLEGÓ TARDE, JOVEN. DEBERÍA LEVANTARSE MÁS TEMPRANO.
ENTONCES COMIENZO A CAMINAR Y CAMINAR POR LAS CALLES. BUSCO LOS BARRIOS MÁS APARTADOS Y SOMBRÍOS. ME DEJO LLEVAR POR EL AZAR.

AHORA CAMINO HACIA AQUELLA TORRE.
AHORA HACIA AQUEL MONUMENTO.
AHORA EL VIEJO CAFÉ.
PIPIOLO CAFÉ
HASTA QUE MIS PIERNAS NO DAN MÁS.
COLOCACION
Y
VENTAS
HASTA QUE MIS PIERNAS SE DOBLAN DE CANSANCIO. HASTA QUE EL CALAMBRE ATENAZA LOS MÚSCULOS. (EL SUBTERRÁNEO).
EL SUBTERRÁNEO ES UN ESCAPE. UNA TRAVESÍA SECRETA POR EL CORAZÓN DE LA CIUDAD, POR SUS SÓTANOS MÁS RECÓNDITOS. ME ENTUSIASMA EL SUBTERRÁNEO. MI ÚNICA DIVERSIÓN.
AQUÍ LA GENTE SE MUESTRA COMO REAL-MENTE ES.

AQUÍ TODOS ESTAMOS EN-TERRADOS.
AQUÍ TODOS SOMOS LO QUE SOMOS, MUER-TOS DE VACA-CIONES.
Y ESAS VACACIONES TERMI-NAN CUANDO HAY QUE SU-BIR A LA SUPERFICIE.
NO QUEDA MÁS ALTERNA-TIVA QUE SUBIR. EL ÚL-TIMO TREN.
LA NOCHE.
6


SANGRE

TARDO EN ADVERTIR QUE EL CIEGO ESTÁ MUERTO. SU PULSO QUIETO, PARA SIEMPRE.
ECHO A CORRER. OTRA VEZ EL MIEDO, OTRA VEZ EL ALIENTO LASTIMANDO MI BOCA, OTRA VEZ.
CRAM!
8

EL EDIFICIO.
MIS VECINOS.
LA PUERTA.
EL ASCEN-SOR.
9

LA
LUZ.
CLIC
EL TIRONEO DE MI HERIDA NO CEDE...
SANGRA CADA VEZ MÁS. LA OSCURIDAD
TIENE COLOR ROJO.
ALGUIEN ABRE LA PUERTA DEL ASCENSOR. UN GOLPE METÁLICO. PASOS EN LA ESCALERA VOCES MUCHAS VOCES.
SÍ, LO VIMOS ENTRAR, AGENTE
LO VIMOS POR LA VENTANA.
ESTABA HERIDO.

YO SABÍA QUE ESE TIPO
YO SOY EL MARIDO. SI, ANOCHE REVISAMOS SU CUARTO.
¿DÓNDE?...
CONTENGO LA RESPIRACIÓN. TODAVÍA NO ME DESCUBRIERON. ESTOY DEBAJO DE LA CAMA.
11

UN MAL MOVIMIENTO, MI TORPEZA, LA TENSIÓN. CULPA DE LA HERIDA QUE ME ESTIRA EL BRAZO HASTA QUE CHILLAN LOS RESORTES DE LA CAMA.
CRUICK!
CRAM!
CRAM!

FIN

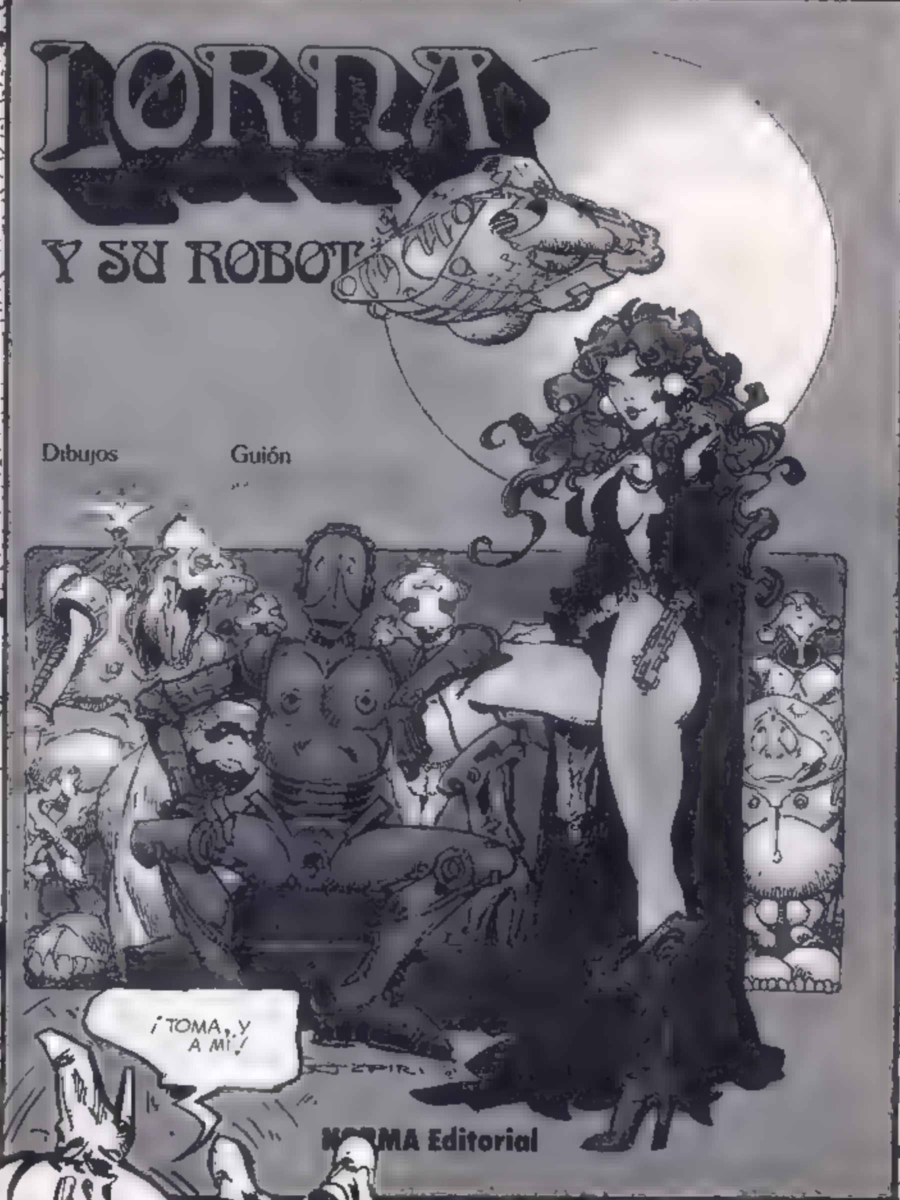
UNA NAVE ESTELAR SURCA EL ESPACIO POR REGIONES INEXPLORADAS DE LA GALAXIA...
EN SU INTERIOR, LOS OSADOS ASTRONAUTAS MANTIENEN EN FUNCIONAMIENTO SUS INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN...
LORNA Y SU ROBOT
© Controlled by NORMA
¡... Y CON ESTE SON DIECISIETE, A ESTE PASO VAMOS A BATIR EL RÉCORD DE LAS VENTICUATRO HORAS!
LO QUE CONSEGUIRÁS ES DESCARGAR MI PILA ATÓMICA.
PERO RECONOCE QUE QUE ESTE ÚLTIMO HA SIDO VERDADERAMENTE BUENO. COMO DECÍA HEMINGWAY, HEMOS HECHO TEMBLAR LA TIERRA.
¿TEMBLAR LA TIERRA?... LO QUE TIEMBLA ES LA NAVE!
¡ES UN ENJAMBRE DE METEORITOS QUE NOS GOLPEAN...! ¡EMERGENCIA! ¡EMERGENCIA! ...¡NO SE COMO VAMOS A SALIR DE ESTA!
CLOUC
¡NOS HAN ALCANZADO EN LOS MOTORES!
AZPIRI ©

¡ESTAMOS SIN MANDOS Y SIN GRAVEDAD! ¡MATÍAS CORRE A LA SALA DE MANDOS Y NO SUELTES TUS RADIACIONES DE ESTMULACIÓN ERÓTICA, QUE NOS MATAMOS!
PERDONE, PROFESORA ¡HA SIDO POR EL SUSTO!
PUES NOS VAMOS DE CABEZA A ESE PLANETA ¿PODRÁS ATERRIZAR EN ÉL?
CREO QUE SÍ. SEGÚN LAS CARTAS SE TRATA DE KASHONDUS VII. UN MUNDO PRIMITIVO, PERO EN ÉL ESTÁ INSTALADA UNA EMISORA ESPACIAL DE SOCORRO. POR ELLA PODREMOS PEDIR AUXILIO A LA FEDERACIÓN.
¡ATERRIZAR, DIJE ATERRIZAR... EL FRENOOO!
VAYA GOLPE. DESDE LUEGO ESTA NAVE YA NO SE MUEVE MÁS DE AQUÍ. ¿TIENES ALGÚN DAÑO IRREVERSIBLE EN TU ESTRUCTURA?
LA PARTE CUYO FUNCIONAMIENTO LE INTERESA MÁS A USTED ESTÁ INTACTA. DEL RESTO NO ESTOY MUY SEGURO.
TENEMOS QUE LOCALIZAR AHORA LA EMISORA DE URGENCIA PARA MANDAR UN MENSAJE Y... ¡OH!
¡PUES VAYA LOCALIZACIÓN! ¡JUSTAMENTE AL OTRO LADO DEL PLANETA! ¿ES QUE NO PODÍAS HABER ATERRIZADO UN POCO MÁS CERCA? ¡VAMOS, QUE COMO PILOTO ERES UNA CALAMIDAD, AUNQUE PARA OTROS COMETIDOS SIRVAS!...
¡CHSSST! ¡PROFESORA, ME PARECE QUE TENEMOS COMPAÑÍA!

¡HUY! ¿QUÉ ES ESTO, LOS PICAPIEDRAS?
DEBEN SER LOS HABITANTES DE ESTE PLANETA. ¿SERÁN SERÁN ANTROPÓFAGOS O ROBOTÓFAGOS?
NOSOTROS AMIGOS... VENIR POBLADO...
VAYA, SI HABLAN GALÁCTICO. QUIZÁ ALGUNA EXPEDICIÓN TERRESTRE SE LO ENSEÑARA.
SI, SEGURAMENTE ANTES DE QUE LOS METIERAN EN LA CAZUELA. ¡HAY, DESTINO, DESTINO, SIEMPRE METIDO EN LÍOS.
POCO DESPUÉS...
PUES YA VES QUE SON AMABLES Y HOSPITALARIOS. CREO QUE NUESTRO DEBER DE PERSONAS CIVILIZADAS ES ENSEÑARLES LO QUE PODAMOS...
USTED CREO QUE LES ESTÁ ENSEÑANDO YA TODO LO QUE PUEDE.
¡SÁTIRO, OBSESO, SIEMPRE PENSANDO EN LO MISMO! YO HABLABA DE LOS ADELANTOS DE LA TÉCNICA. POR EJEMPLO HE OBSERVADO QUE AÚN NO CONOCEN EL FUEGO. ¿Y SI JUGÁRAMOS A PROMETEO Y SE LO ENSEÑÁRAMOS?
MEJOR NO METERNOS EN LÍOS, PROFESORA.
PUES ES... ¿CÓMO LO EXPLICARÍA?... ALGO MUY BUENO, QUE HACE SENTIRSE CALIENTE EN LAS LARGAS NOCHES DE INVIERNO Y PROPORCIONA BIENESTAR ...¡RAYOS, MATÍAS SI TAN SOLO TUVIESE UNA CAJA DE CERILLAS!
PROFESORA, YA SABE QUE YO NO FUMO.
¿DAR BIENESTAR? ...¿PONER CALIENTE? ...¿SER BUENO? ¡NOSOTROS CONOCER YA!

¡AH, PUES NO LO HABÍA VISTO EN TODO EL POBLADO! ¿DÓNDE LO TENÉIS? ¿PODRÍAIS ENSE-ÑARMELO?
¡MI ENSEÑAR! ¡¡MI ENSEÑAR, VERÁS COMO GUSTAR!
¡NOSOTROS ENSEÑAR DESPUES!
¿EH? ¡QUE NO ERA ESO...! ¡QUE NO...!
¡MI ENSEÑAR EL DOBLE QUE TU!
¡MÍO SER MÁS GRANDE QUE EL TUYO!
¡TU GRAN FANTASMA!
¡MUCHACHOS, TODOS OS HABÉIS PORTADO MUY BIEN! PERO PARA LOGRAR EL FUEGO IN-TENSO. LA GRAN LLAMARADA... ME ES NECESARIO MI COMPAÑERO MATÍAS...
¿PEQUEÑO HOMBRE DE LATA SER BUENO?
APARIENCIAS ENGAÑAR.
¡OH, QUE ALEGRÍA, CONTRIBUIR AL PROGRESO DE UNA HUMANIDAD PRIMITIVA!
¡TOMA, PORQUE A ELLA NO LE DUELE! ¡SIETE ROBOASPIRINAS Y NADA...!
OS VOY A HACER UNA DEMOSTRACIÓN, PARA QUE OS HAGÁIS UNA IDEA... ¿PREPARADO?
VAMOS A ENSEÑAR A ESTOS CAVERNÍCOLAS LO QUE ES BUENO.
¡AY! ¡AY! ¿PERO QUE ES ESTO?
LO SIENTO, PERO TU ERES EL ÚNICO METAL DISPONIBLE PARA SACAR CHISPAS GOLPEÁNDOLO CON SILEX.
¡CLONC!
PUES YO PREFERIR SIS-TEMA ANTIGUO PARA PONERSE CALIENTE...
¡MI PROBAR ESTA NOCHE EN CUEVA CON MUJER!

CIENCIA-FICCION HUMOR Y EROTISMO



...y a toda MARCHA

A TODO COLOR

Deseo recibir el album A TODO COLOR: LORNA Y SU ROBOT de Azpiri y Cidoncha. Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío. (sellos de 100, 50 y 30 pts)

Nombre ______________________

Apellidos ______________________

Dirección ______________________

____

si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

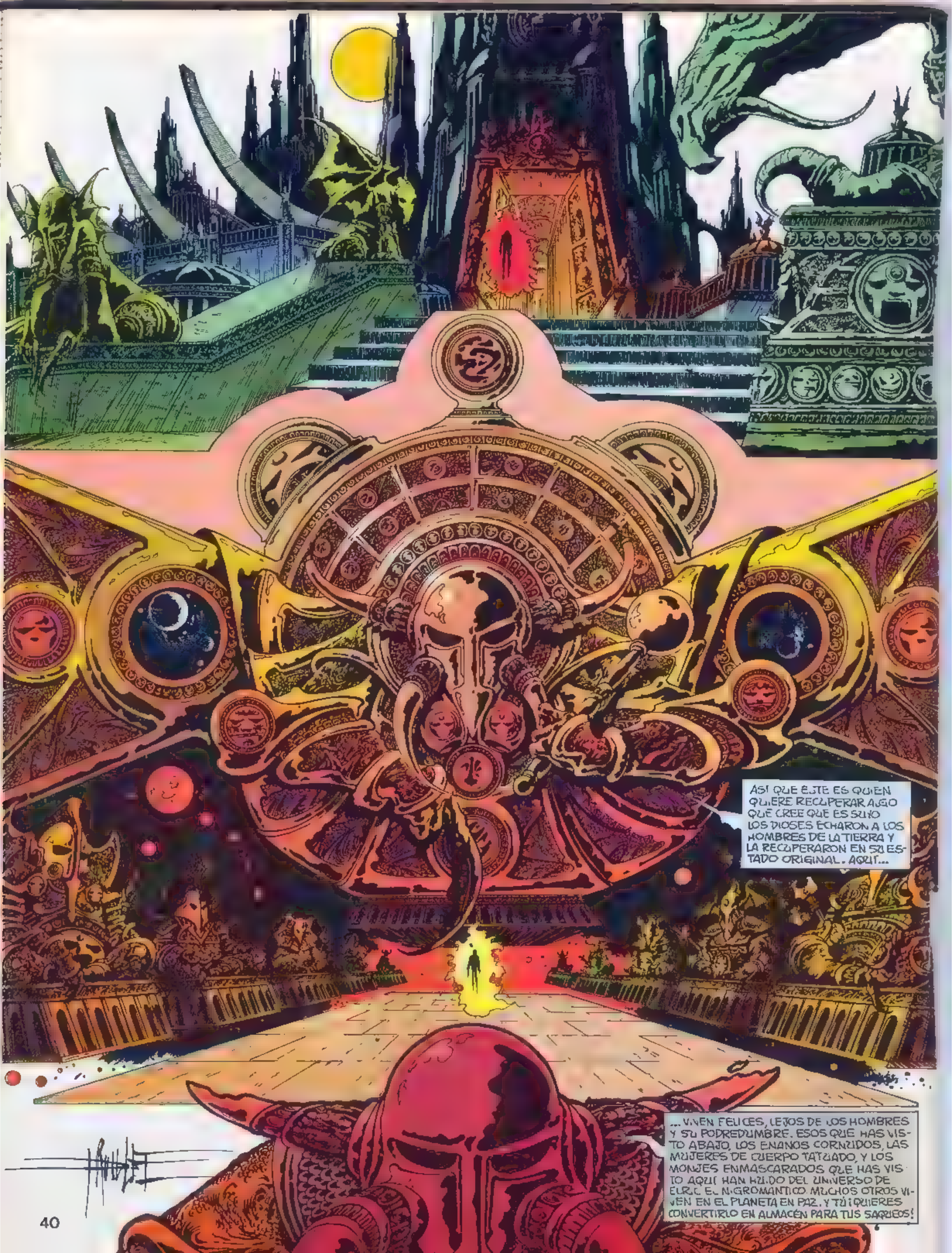
NORMA - ALI BEY, 11. Barcelona-10

PARA CUALQUIERA ESTE LUGAR NO ES MAS QUE UN DESIERTO PARA NOSOTROS SERA EL ESCONDITE IDEA PODEMOS SALR EL ZAP
¡AVISARE A R POLACION

HE AQUÍ LO QUE NINGÚN SER HUMANO HA CONTEMPLADO JAMÁS. LA VIEJA TIERRA ROBADA POR LOS DIOSES Y CUSTODIADA POR TRES GUERREROS DE BRONCE.
TERRE (TIERRA)

¡DETENED EL ZAP!
¿QUIÉN ES VUESTRO JEFE? ¿QUIÉN OS GOBIERNA?
¿TIERRA SIN HOMBRES?
¡RESPONDED, POR SAAROT! ¡HABLAD! ¿QUIÉN MANDA AQUÍ?

¡WUL, ES EL GRAN WUL QUIEN NOS MANDA!
¡WUL, EL SEÑOR DE LAS AGUAS, DEL FUEGO Y DEL AIRE!
¡WUL EL SEÑOR DE LA TIERRA LIBERADA!
EL DIOS DE MIL ROSTROS Y MIL CUERPOS!
SLOANE NO PUEDE ENTERARSE DE NADA MÁS. LA TRIPULACIÓN SE INSTALA, LOS PRIMEROS ATAQUES...
SLOANE VEN
...PIRATAS TIENEN LUGAR. AL REGRESO DE CADA EXPEDICIÓN, LA AGITACIÓN DE LA GENTE CRECE CUANDO EL NOMBRE DE WUL ES PRONUNCIADO. UNA NOCHE, MIENTRAS SLOANE DUERME...
NADIE SABE DÓNDE SE ESCONDE EL WUL, ¡PERO QUIEN LE BUSQUE LE ENCONTRARÁ!
¡AQUEL QUE AMA Y QUE DESGARRA, EL DIOS QUE MANDA A LOS DIOSES!

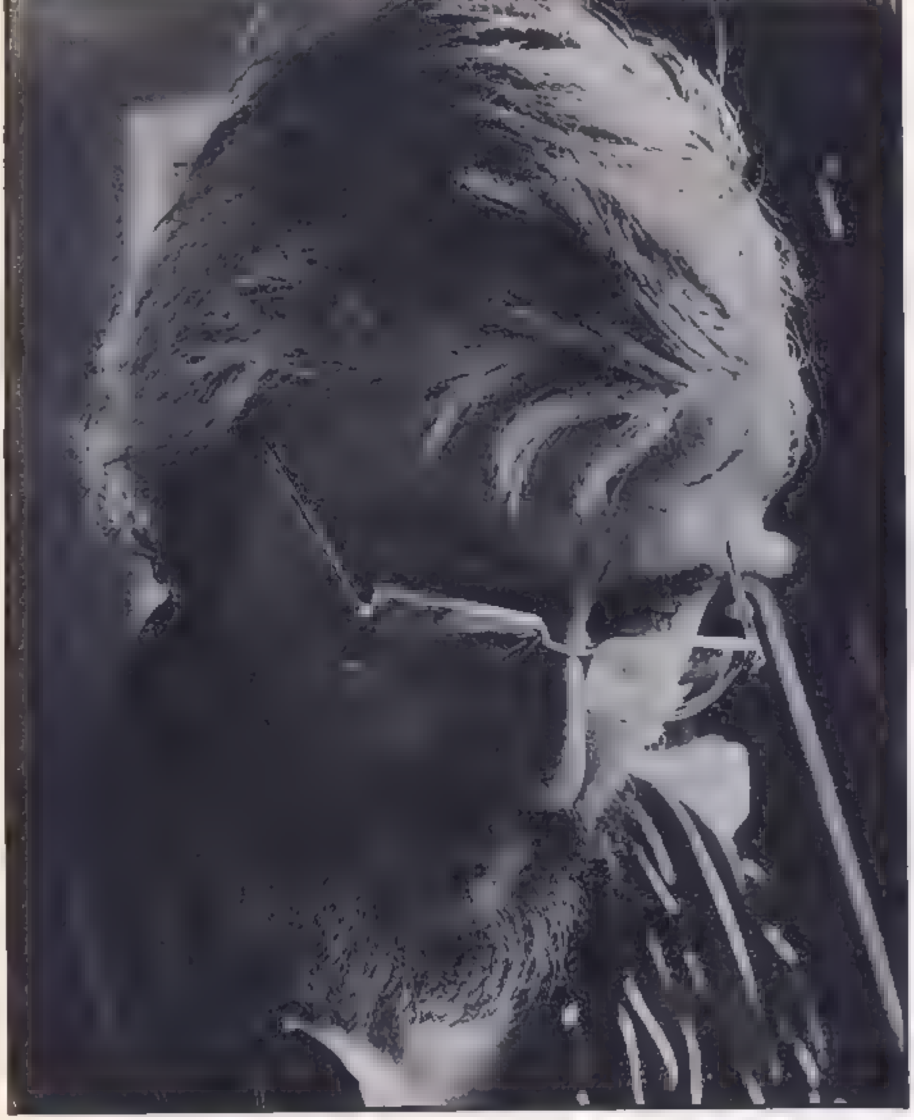

ASÍ QUE ESTE ES QUIEN QUIERE RECUPERAR ALGO QUE CREE QUE ES SUYO. LOS DIOSES ECHARON A LOS HOMBRES DE LA TIERRA Y LA RECUPERARON EN SU ESTADO ORIGINAL. AQUÍ...
... VIVEN FELICES, LEJOS DE LOS HOMBRES Y SU PODREDUMBRE. ESOS QUE HAS VISTO ABAJO, LOS ENANOS CORNUDOS, LAS MUJERES DE CUERPO TATUADO, Y LOS MONJES ENMASCARADOS QUE HAS VISTO AQUÍ HAN HUIDO DEL UNIVERSO DE ELRIC EL NIGROMÁNTICO. MUCHOS OTROS VIVEN EN EL PLANETA EN PAZ. Y TÚ ¡QUIERES CONVERTIRLO EN ALMACÉN PARA TUS SAQUEOS!

¡YA HE TRATADO CON LOS DEMONIOS Y A VECES LOS DIOSES ME HAN CONCEDIDO AUDIENCIA!
PERO YO SOY EL NOMBRE Y POR EL NOMBRE GOBIERNO. ¡SERPIENTES, LUCES, GARRAS Y TINIEBLAS! ¿QUIEN SOY YO?
¡TÚ ERES WUL! ¡TÚ MANDAS Y NOSOTROS TE ADORAMOS!

VE, DUERME, DORMID TÚ Y LOS TUYOS Y DESPUES MARCHAROS.
OLVIDARAS Y LA TIERRA VIVIRA ETERNAMENTE SIN HOMBRES VE, TU LUGAR ESTA ENTRE ELLOS EN LA CORRUPCION Y LA VIOLENCIA PUES ASI ES TU UNIVERSO...
ASI TERMINA
DE LAS AVENTURAS DE SLOANE PERO EL DESTINO LE ESPERARA EN EL PLANETA DELIRIUS EN EL SENO DE UN CARNAVAL
FERNAL UNA LARGA SAGA CON

QUIEN ES...

JULIO RIBERA



Julio Ribera Trucó, dibujante catalán afincado en París desde 1954, nació el 20 de marzo de 1927 en el barrio de Gracia, en Barcelona. En los años que precedieron a su traslado a Francia, compaginó las dos aficiones que toda la vida ha compartido: el jazz y la historieta. Alternando sus actividades como batería profesional en un cuarteto de jazz, en la época en que **Tete Montoliu** hacía sus primeros pinitos, con sus primeras páginas de historietas, en un período en el que se miraba con devoción el escaparate yanqui del que llegaban las últimas innovaciones estilísticas **(Milton Caniff)** y se escuchaban las emisoras norteamericanas en Alemania en busca de las últimas novedades musicales. **Julio Ribera,** como la mayoría de profesionales de finales de los cuarenta, inició un periplo por las diferentes editoriales. Durante los siete años en que trabajó como profesional, entre 1947 y 1954, publicó en revistas de las editoriales Exito, Ibero-Americanas, Plaza, Hispano Americana y Ricart. Su mayor éxito comercial fue para esta última con la colección **«PLATILLOS VOLANTES».** Las colecciones que firmó fueron **SATAN, EL VAGABUNDO** y **ROBIN Y EL MURCIELAGO,** la primera de ellas con el curioso seudónimo de Jules McSide.

Sus páginas de mayor calidad corresponden a los personajes aparecidos en las revistas de historietas de la época, **«Gus Miley»** para **EL COYOTE, «Duke»** para **DETECTOR, «Miki Pekas»** para **POCHOLO, «Rosy»** para **FLORITA** y otros aparecidos en **NICOLAS, AVENTURERO** (3.ª Epoca) **YUMBO** (2.ª Epoca) y **ALCOTAN.**

Pero en aquellos tiempos, para vivir de la historieta había que realizar tantas páginas que no quedaba tiempo ni para dormir y para una persona como **Ribera** aquello no podía prolongarse. Inquieto culturalmente por las cosas que sucedían en el mundo, y viviendo en un país dónde iba al cine y no veía la película original, no habían libros ni discos ni siquiera sabía qué había ocurrido en la guerra civil, **Ribera** comienza a oír hablar de París y de que algunos profesionales como **Batet** han encontrado trabajo, y en 1953 efectúa un viaje a la capital francesa, quedando enamorado para siempre de ella.

Entonces empieza lo peor, trabaja día y noche para reunir lo suficiente y trasladarse, y un año después con un avance de su editor Plaza y la dote de su matrimonio, se casa a las ocho de la mañana, invita a los amigos a unos bocadillos y a las dos del mediodía coge en el Aeropuerto del Prat un Super Constellation que le lleva a París. Allí **Batet** le recibe, ya con coche propio y **Ribera** y señora atraviesan París con dos mil pesetas en el bolsillo y un lápiz de dibujo

Durante años gracias a su excelente nivel como dibujante, publica en periódicos y revistas, grandes cantidades de historietas por encargo, sin ningún interés creativo. Como él mismo afirma, pasó veinte años dibujando sin divertirse.

Un buen día se deja caer por la redacción de **PILOTE** comienza a colaborar esporádicamente y en un chispazo de inspiración crea **Dracurella.** Con este personaje empieza a ser reconocido como autor y al poco tiempo, en 1975 realiza con **Godard** el primer episodio del **Vagabundo de los Limbos.** Ambos personajes consiguen un gran éxito de aceptación entre el mercado francés y consagran a **Julio Ribera** como dibujante y autor internacional. **Dracurella** llegó a España a través de la publicación de Nueva Frontera «Blue Jeans», a finales de los setenta y **El Vagabundo de los Limbos** ha debido esperar hasta mediados de este 1981, para que viera la luz en castellano en las páginas de **CIMOC.**

QUIEN ES...

ENTREVISTA CON JULIO RIBERA

C.: ¿Cómo surgió la idea del **Vagabundo de los Limbos**?

J. R. Fue a raíz de la creación del departamento de comics de la editorial Hachette, en 1975. Me llamaron para proponerme la realización de una serie de ciencia ficción con guión de **Christian Godard.** Acepté inmediatamente pues ya había trabajado para PILOTE con él y le conocía bien. Nos reunimos los dos y yo tan sólo le dije que no me gustaría realizar una serie dónde si se cambiaran los cohetes por caballos pudiera convertirse en un western. Y que sobre todo no me preocupara si me pedía cosas demasiado difíciles de dibujar, pues precisamente éste es el tipo de problemas con el que me gusta enfrentarme. A partir de ahí le dejé trabajar con la absoluta confianza de que lo que haría estaría bien.

C.: ¿Qué es para usted **El Vagabundo?**

J. R.: Principalmente, tanto para **Godard** como para mi, esta serie es un instrumento maravilloso para contar las muchas cosas que queremos decir. Y en este sentido nuestra postura está clara, pues hemos pasado de Hachette a TINTIN y de allí a PILOTE, para poder continuarla. A través del **Vagabundo** hemos podido saldar cuentas con muchas cosas, desde Dios («El Alquimista Supremo») hasta las bancas («La Guerra de las Bonkas»). En estos momentos llevamos ocho álbumes y nos quedan todavía muchas ideas en reserva. Como primicia puedo anticipar que acabamos de finalizar el noveno, cuyo título va a ser «El Laberinto Virginal».

C.: ¿Por qué cree que la historieta juega un papel todavía hoy tan diferente, en España que en Francia?

J. R.: Porque creo que falta que se dé aquí un fenómeno tan sucedáneo como ASTERIX que haga perder al adulto la vergüenza de leer comics. Esto y que en Francia, a partir del mayo del 68 se intentó buscar nuevas fórmulas a todo. La historieta no fue una excepción, ahí están los «ECHO DES SAVANES», «METAL HURLANT» o «FLUIDE GLACIAL», sin olvidar el importante papel que la revista PILOTE ha jugado siempre en todo esto, ya que ha hecho factible el que sus lectores nunca se vieran empujados a dejar su lectura, pues se adultizó a su ritmo. PILOTE puede decirse que creció con su público y este público es el que ha sido fiel a unos autores, siguiéndoles en sus experiencias individuales y creando con ello el mercado que las hiciera posibles.

C.: Usted es un dibujante que siempre ha alternado el estilo realista con el humorístico, buena prueba de ello son sus dos personajes actuales. ¿En cuál de ellos se desenvuelve mejor?

J. R.: Para mí es tan natural dibujar comics serios como caricaturizados, lo que me interesa siempre es explicar una historia en historieta y para ello a veces me parece más útil un estilo que el otro.

C.: ¿Cómo valora el hecho de que en España se haya comenzado la publicación del **Vagabundo de los Limbos** por el último episodio (penúltimo en estos momentos)?

J. R.: Me sorprende pero no me extraña, pues en Estados Unidos y Alemania se ha hecho lo mismo. Parece como si los editores tuvieran miedo de comenzar por el principio que es lo que creo lógico. Es una lástima porque creo que el lector no podrá comprender algunas cosas, pues al principio sentamos muy bien las bases de la personalidad y la psicología de los personajes que luego se ha ido desarrollando paso a paso. Puestos a empezar sin orden, a mi me hubiera gustado que se escogiera «El Alquimista Supremo», pues creo que es el que me sigue gustando más y en Estados Unidos tuvo un importante impacto, como inicio de la serie. (1)

El lector español tiene la palabra, de momento parece que «La Guerra de las Bonkas» ha sido una buena carta de presentación, a la que seguirá «Por tres semillas de Eternidad» y habrá que hacer caso del autor y tener en cuenta «El Alquimista Supremo». De momento y para abrir boca nos llega la noticia de que en un festival de comics celebrado a finales de noviembre a los pies de los Alpes franceses, en una votación efectuada por varios centenares de aficionados, en la que se trataba de seleccionar los diez mejores álbumes de historietas publicados en Francia en 1981, «Por tres Semillas de Eternidad» logró ni más ni menos que la primera posición. Enhorabuena pues a **Julio Ribera** por la parte que le corresponde.

Joan Navarro

*(1) En CIMOC n.º 7, se publicó un artículo de **Salvador Vázquez de Parga** sobre la serie «El Vagabundo de los Limbos» que puede ayudar a completar la visión de la obra y sus autores.*

El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera

Tras descubrir el secreto de las guerras entre las distintas Bonkas del planeta Amnyoth, Axle Munshine, acompañado de Musky se dispone a violar el planeta, entrando en la Vulva del mismo, donde encontrará a su amada «Quimera» y con ella el gusto por la vida que parece haber perdido indefinidamente. La Vulva se encuentra en el vientre del planeta y Axle regresa a su nave, en órbita alrededor del planeta, para entrar en él.

CHIMEER... ASÍ QUE AQUÍ ES DONDE ME ESPERABAS... YA VES, HE VENCIDO TODOS LOS OBSTÁCULOS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, DE LA FATIGA Y DE LA USURA QUE CORROE TODOS LOS SUEÑOS, Y DE TODAS LAS VOLUNTADES Y DE LOS HOMBRES QUE JAMÁS HAN SOÑADO.
Y AQUÍ ESTOY, ¡POR FIN!
¡VEN!

AXLE, ANTES DE SEGUIR AVANZANDO DIME... ¿ES ELLA, CHIMEER, REAL-MENTE?... ¿TOTALMENTE IDENTICA A LA QUE CONOCES?...
¡SI!
...SOLO QUE ÉSTA ES MAS DULCE... MAS TIER-NA... Y AÚN MAS SENSUAL... Y COMO DOTADA ELLA SOLA DE MAS BELLEZA DE LA QUE PUEDA CONTENER EL UNIVERSO...
¡SI, YA VOY!
¡AAAAH!
... ESE SILBIDO... ESE TERRIBLE CHIRRIDO... SE ME CLAVA EN EL CRA-NEO Y ME LO VA A HA-CER ESTALLAR...
... MISERABLE .. DIRIGE CON-TRA MI... OTRO DE SUS SOR-TILEGIOS..¡ PARA ANIQUI-LARME!

ESE SER MONSTRUOSO CONSIGUE CEGAR POR MEDIO DE NO SÉ QUÉ ONDAS MALÉFICAS A LOS POBRES SERES AGOTADOS QUE SE PONEN A SU ALCANCE, SE ALIMENTA CON SU SANGRE Y LOS TIRA DESPUÉS DE HABERLOS VACIADO COMO EL QUE VACÍA UNA OSTRA... HASTA LA ÚLTIMA GOTA.
... DENTRO DE UNOS MOMENTOS, AXLE NO SERÁ MÁS QUE UN PELELE CON EL QUE JUGARÁN LOS NIÑOS...
ESE CHIRRIDO... EN MI CABEZA... ¡ME MATARÁ PRONTO!.. PERO SI TENGO QUE MORIR...
... QUE SEA TRATANDO DE HACER ALGO...
¡HAHAN!
KRATCH

WHOUHAHOUU
¡AY! AXLE, VIEJO LOCO... ¡UUUY!... ¿ES QUE NO TENDRAS JAMAS PIEDAD DE MI? ... ¡AAAY!
?!?
¡FUERA, SANGUIJUE-LAS!
¿ESTÁS SANGRANDO, PAYASITO?
¡MI CARNE SI! PERO MI CORA-ZON YA NO.

¡EH, AXLE! ¡TE EQUIVOCAS! NO ES ESE EL CAMINO PARA VOLVER A SALIR...
¡NO SALIMOS!
ME DIRIJO HACIA EL CENTRO DE ESA MATRIZ, DE LA QUE TODOS LOS INSTRUMENTOS DE A BORDO ME DICEN QUE NO EXISTE, Y EN EL QUE, SIN EMBARGO, NO PUEDO EVITAR CREER...
¡JAMAS PODRAS LLEGAR A ESE CENTRO, AXLE!
...HOMBRES QUE LUCHAN ETERNAMENTE SIN SABER POR QUÉ... MUJERES QUE SE ALIMENTAN DE LA SANGRE DE QUIENES LAS AMAN...¡NIÑOS CARNIVOROS!... ¡SÍ! DEBES TENER RAZON.
TAL VEZ OTROS CAMINOS, AXLE... ¡CREO QUE ME HA LLEGADO EL MOMENTO DE ELEGIR MI SEXO! HOY, POR PRIMERA VEZ, TENGO GANAS DE CRECER... ¡PARA TI!
SABES, PUEDO CONVERTIRME EN UNA MUJER...¡UNA MUJER DE VERDAD! ¡MIRA! ¿AXLE?
¡AXLE! MALDITA SEA, ¿TE HAS DORMIDO O LO HACES VER?
TEXTE: Godard DESSINS. RIBERA
FIN

HOMBRE
-SU PESO EN ORO-

VAMOS... NO TENGAS MIEDO, NO VOY A...
¡OH!
CUANDO RECOBRÉ EL CONOCIMIENTO SENTÍ COMO MI CABEZA SE PARTÍA EN MIL PEDAZOS... PERO NO PODÍA QUEJARME, ME HABÍAN DESCALABRADO PARA DESPUÉS CURARME.
ME HABÍAN DEJADO EL RIFLE Y LA MANTA Y A CAMBIO DE TANTA GENTILEZA SOLO SE HABÍAN LLEVADO EL CABALLO Y MI CENA...
HUBIERAIS HECHO MEJOR MATÁNDOME... YO NO SERÉ TAN GENEROSO.

AQUELLO EMPEZABA A SER SOSPECHOSO... PODÍAN HABER INTENTADO OCULTAR LAS MARCAS DE LOS CASCOS CAMINANDO POR EL RÍO, Y SIN EMBARGO NO SE HABÍAN SEPARADO DE AQUEL SENDERO EMBARRADO... O ERAN UNOS INGENUOS, O...
¿...QUÉ?...
MIRA JUAN, UN HOMBRE ARAÑA.
TE EQUIVOCAS HERMANO, MAS BIEN ES UNA PERA DANZARINA.
VAMOS A DESCOLGARLE, PARECE QUE YA ESTÁ MADURO Y DE TODAS FORMAS NO ES CRISTIANO DEJAR SUFRIR AL PROJIMO.

BANG
PERDONE LO RUDO DEL DESCENSO SEÑOR, PERO TENEMOS MUCHA PRISA.
ASÍ ES SEÑOR, BUSCAMOS A UNA MUCHACHA MORENA MUY JOVEN Y A UN VIEJO QUE LE ACOMPAÑA... SON UN PAR DE ASESINOS... AUNQUE EN ESTOS TIEMPOS TODOS LO SOMOS UN POQUITO... ¿NO?
QUIETO SEÑOR... QUEREMOS OIR FUNCIONAR SU LENGUA, NO SU RIFLE.
¿LOS VIO O QUÉ?... VAMOS, CONTESTE, ESTÚPIDO.
PUES CLARO QUE LOS HA VISTO ...¿QUIÉN SINO LE HUBIERA HECHO ESTE VENDAJE TAN BONITO...? ¿POR DONDE SE FUERON? CONTESTA O TE VUELO LA CARA.
PROCURA NO MANCHARTE PEDRO, EL SESO HUELE MUY MAL.
ME ROBARON EL CABALLO, ESTABA SIGUIENDO SUS HUELLAS CUANDO CAÍ EN ESA TRAMPA... SOLO VI A LA MUCHACHA.
ASÍ SE HACE SEÑOR... VALE PEDRO, PÉGALE UN TIRO Y VAMONOS.
ADIÓS SEÑOR, LES DAREMOS RECUERDOS DE SU PARTE.

¡BAMB!
DEJALE EL RIFLE, QUE SE PUDRA CON SUS HUESOS... TRAE MALA SUERTE USAR LAS ARMAS DE LOS MUERTOS... MORIR SIEMPRE TRAE MALA SUERTE.
ESPERÉ A QUE SE ALEJARAN SIN MOVER UN SOLO MÚSCULO, INTENTANDO COMPRENDER POR QUÉ NO ESTABA MUERTO, Y ALEGRÁNDOME POR ELLO.
AQUELLAS BALAS ERAN DE FOGUEO... LA MUCHACHA Y EL VIEJO HABÍAN JUGADO SOBRE SEGURO DEJÁNDOME DESARMADO... PERO TAMBIÉN ME HABÍAN SALVADO LA VIDA SIN SABERLO.
TENÍA QUE ENCONTRARLES ANTES QUE LOS DOS HERMANOS... Y CON ESTE PENSAMIENTO CRUCÉ EL RÍO AJENO AL DOLOR QUE DESGARRABA MI CUERPO.

...¡EHHH!... ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
UN SOLO GRITO Y TE PARTO EL CUELLO...
¡¡SUELTA A MI PADRE, BESTIA!!... NI ÉL NI YO PODEMOS HACERTE NINGÚN DAÑO... ¡¡SUÉLTALO TE DIGO!!
SOSTÉN AL NIÑO Y PROCURA QUE NO SE TE CAIGA... TE PREPARARÉ UN POCO DE COMIDA CALIENTE... TIENES TIEMPO DE SOBRA PARA DECIDIR COMO NOS VAS A ASESINAR... PERO ANTES TENDRÁS QUE ESCUCHARME.
¡?

CUANDO EL EJÉRCITO, O LO QUE QUEDABA DE ÉL, CERCÓ LA CIUDAD PARA EVITAR QUE ESCAPÁRAMOS AL CAMPO EN BUSCA DE ALIMENTOS, ESTALLÓ LA EPIDEMIA DE CÓLERA... SÓLO QUEDAMOS UNOS CIENTOS, ENFERMOS Y ASUSTADOS...
YO TUVE MUCHA SUERTE... MI PADRE ERA UNO DE LOS POCOS MÉDICOS QUE HABÍAN SOBREVIVIDO, UN ELEGIDO, AQUÉL QUE PODÍA CURAR Y SABÍA CÓMO HACERLO... NUNCA NADIE FUE TAN RESPETADO COMO ÉL, NI SUFRIÓ TANTO.
PRONTO LA GENTE SE DIVIDIÓ EN OPRIMIDOS Y OPRESORES, EN ESCLAVOS Y DUEÑOS... TODO TENÍA UN PRECIO, TODO VALÍA SI SERVÍA PARA SOBREVIVIR EN AQUELLA CÁRCEL DE HORMIGÓN... Y ALGUIEN DESCUBRIÓ QUE UN MÉDICO VALÍA SU PESO EN ORO.
MI PADRE NO SUPO DEFENDERSE, SU AMO, LO ENCERRÓ EN UN VIEJO SÓTANO Y LE OBLIGÓ A CURAR SÓLO A AQUELLOS QUE PODÍAN PAGAR UN PRECIO CADA VEZ MÁS ELEVADO.
DESDE ENTONCES NOS HAN SUBASTADO, RAPTADO, SE HAN MATADO ENTRE SÍ POR SER SUS DUEÑOS... POR SER LOS AMOS DEL MÉDICO.
¿ QUIÉNES SON LOS DOS HOMBRES QUE OS PERSIGUEN ?
NUESTROS ÚLTIMOS PATRONES, NOS COMPRARON EN SAN JOSÉ; UNA NOCHE LOGRAMOS ESCAPAR, DESPUÉS TE ENCONTRAMOS A TI... NECESITABAMOS UN CABALLO... LO DEMÁS YA LO SABES.

GRACIAS, DOCTOR, GRACIAS POR AYUDAR A NACER A MI HIJO... QUE DIOS LE BENDIGA.
¿ QUÉ VA A HACER CON NOSOTROS ?
LLEVAROS A CUALQUIER LUGAR DONDE ALGUIEN NECESITE UN MÉDICO Y PAGUE SUFICIENTE POR ÉL.
SOY UNA ESTÚPIDA ... POR UN MOMENTO CREÍ QUE ERAS DIFERENTE A LOS DEMÁS.
NO SEAS INGENUA... TU PADRE ES UN COBARDE INCAPAZ DE LUCHAR POR SU LIBERTAD. SI OS DEJO MARCHAR CUALQUIER OTRO OS APRESARÁ Y SACARÁ UN BENEFICIO QUE AHORA ES MÍO.
¡¡ ESCAPA PADRE !!... ¡¡ESCAPA!!
¡ QUIETA ESTÚPIDA!... ¿ A DONDE CREES QUE VAS ?
BANG!

¡¡LE DI!!... ¡¡VISTE COMO LE DI!!
¡HOLA, DOCTOR! ... AHORA MISMO LE TRAIGO A SU HIJITA A SU LADO.
PARATE VÍBORA... ESTA VEZ TE VOY A CORTAR LAS ALAS PARA SIEMPRE.
¡AGARRALA DEL PELO Y TÚMBALA!
¡DAME EL RIFLE!... ¡¡MALDITA SEA DAME EL RIFLE!!
¡¡BASTAAAA!!

¿YA TE CANSASTE, FIERA?...
¡BANG!
¡BANG!
CONTEMPLÉ CON ASOMBRO COMO EL BUEN DOCTOR AFERRABA EL RIFLE, Y SUPE QUE YA NUNCA ME LO DEVOLVERÍA.
HABÍAN PASADO YA SUFICIENTES DÍAS PARA QUE EL HUESO DE MI PIERNA SE SOLDARA... EL DOCTOR HABÍA HECHO UN BUEN TRABAJO...
NO SUELTE EL RIFLE DOCTOR... NO LO SUELTE NUNCA... SÓLO ÉL PROTEGERÁ SU LIBERTAD... BUENA SUERTE A LOS DOS.
EVITÉ MIRAR A ANDREA, NO QUISE VER SUS LÁGRIMAS... AQUELLA MAÑANA SU PELO OLÍA A FLORES... Y YO SÓLO APESTABA A MUERTE.
FIN

CIMOC

NUMERO ESPECIAL 250 pts.

A LA VENTA
EL 23 DE DICIEMBRE

ESPECIAL
SERIE NEGRA

Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y AVENTURAS COMPLETAS DE

Altan, Benoit, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.

PARECE HOMBRE DE ARMAS.
SÍ, Y ES JOVEN Y FUERTE.
NOS VENDRÁ BIEN.
ALTO.
ALVAR MAYOR
NO. NO ES NUESTRA INTENCIÓN ATACARTE
ESTAMOS, SIMPLEMENTE, RECLUTANDO VOLUNTARIOS PARA LA LUCHA.
CARTAS DE ENAMORADOS
①

¿QUÉ LUCHA?
¿DE DONDE VIENES QUE NO SABES LO QUE OCURRE EN NUEVA CATALINA?
¿NO SABES QUE MORRELL, EL PIRATA FRANCÉS, ALIADO CON INDIOS DE VARIAS RAZAS, PRETENDE ADUEÑARSE DE NUESTRA CIUDAD?
¿NO SABES QUE NUESTRO EJERCITO LE RESISTE DESDE HACE CASI UN MES EN ESTA ZONA, QUE DISTA TRES DÍAS DE LA CIUDAD?
¿NADIE TE HA DICHO QUE NECESITAMOS HOMBRES FUERTES PARA RESISTIR? ¿QUIÉN ERES? ¿A QUÉ TE DEDICAS?
MI NOMBRE ES ALVAR MAYOR, Y BUSCO.
¿BUSCAS ORO?
¿BUSCAS JOYAS, O CIUDADES DE PLATA?
NO. BUSCO OTRA COSA. PERO SI TE LO CUENTO NO ME ENTENDERÍAS.
2

HMM...
BIEN. TE ENROLAS EN NUESTRO EJERCITO O...
ME ENROLO EN VUESTRO EJERCITO.
Y ASÍ FUE COMO ALVAR MAYOR SE ENCONTRÓ DEFENDIENDO A UNA CIUDAD A LA QUE NI SIQUIERA CONOCÍA, FORMANDO PARTE DE UN EJERCITO DEMASIADO HETEROGENEO PARA SER EFICAZ...
¡CARTAS DE LA CIUDAD! ¡CARTAS DE LA CIUDAD!
DIARIAMENTE LLEGA UN MENSAJERO CON MISIVAS DE LAS MUJERES DE SANTA CATALINA PARA SUS HOMBRES.
ESO MANTIENE EN ALTO LA MORAL DE LA TROPA.
③

SEGURO QUE INÉS, ME HA ESCRITO A MÍ.
NO CREO. SEGURAMENTE ME HA ESCRITO A MÍ.
¡JULIO DIAZ!
¡SOY YO!
¡MARIANO MONTES!
¡SOY YO!
(LA DAMA CALIENTA LAS ILUSIONES DE AMBOS, PARECE...)
¡DICE QUE ME AMA!
PERO...
TÚ, PERRO.
¡SEPARENLOS! ¡NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE TENER CONTUSOS EN NUESTRAS FUERZAS!
4

¡LE ESCRIBISTE A INÉS DICIÉNDOLE QUE ME OCULTÉ TRAS UNA ROCA EN LA BATALLA CONTRA EL FRANCÉS DE LA SEMANA PASADA! ¡Y ELLA ME LO RECRIMINA, DICIÉNDOME QUE NO PUEDE AMAR A UN COBARDE!
¿Y NO ES CIERTO QUE ERES UN COBARDE? ¿NO ES CIERTO QUE TE OCULTASTE EN MEDIO DE LA LUCHA?
Y POR TU COBARDÍA, INÉS ME ELIGIÓ A MÍ. ¡JA, JA, JA!
LA NOCHE LLEGÓ CARGADA DE MURMULLOS PESADOS, DE PRESAGIOS CERCANOS...
MAÑANA, LOS HOMBRES DEL FRANCÉS CONTRAATACARÁN.
SI LOGRAMOS MANTENERLOS A RAYA, SEGURAMENTE DESISTIRÁN EN SU EMPEÑO DE SAQUEAR LA CIUDAD.
SÍ, DICEN QUE LES FALTAN YA LOS VÍVERES.
LÁSTIMA QUE NOSOTROS NO ESTEMOS MUCHO MEJOR QUE ELLOS.
5

¿PIENSAS EN LA CHICA?
UNA MUJER ENAMORADA NO DARÍA OÍDO A LAS HABLADURÍAS DE OTRO HOMBRE ACERCA DE TÍ.
ADEMÁS.
¡DEJAME EN PAZ! ¡NO NECESITO TU CONSEJO!
PERO..
(ESTO ME PASA POR METER LA NARIZ DONDE NO ME HAN LLAMADO..)
LA NOCHE AVANZÓ Y FUE TRAYENDO ALGO DE CALMA A LOS SENTIDOS ALTERADOS, A LOS TEMORES DE LA VIGILIA.
DE REPENTE, EL AMANECER FUE UN TAJO DE LUZ HIRIENDO LAS SOMBRAS.
¡VIENE EL FRANCÉS CON SUS HOMBRES!
6

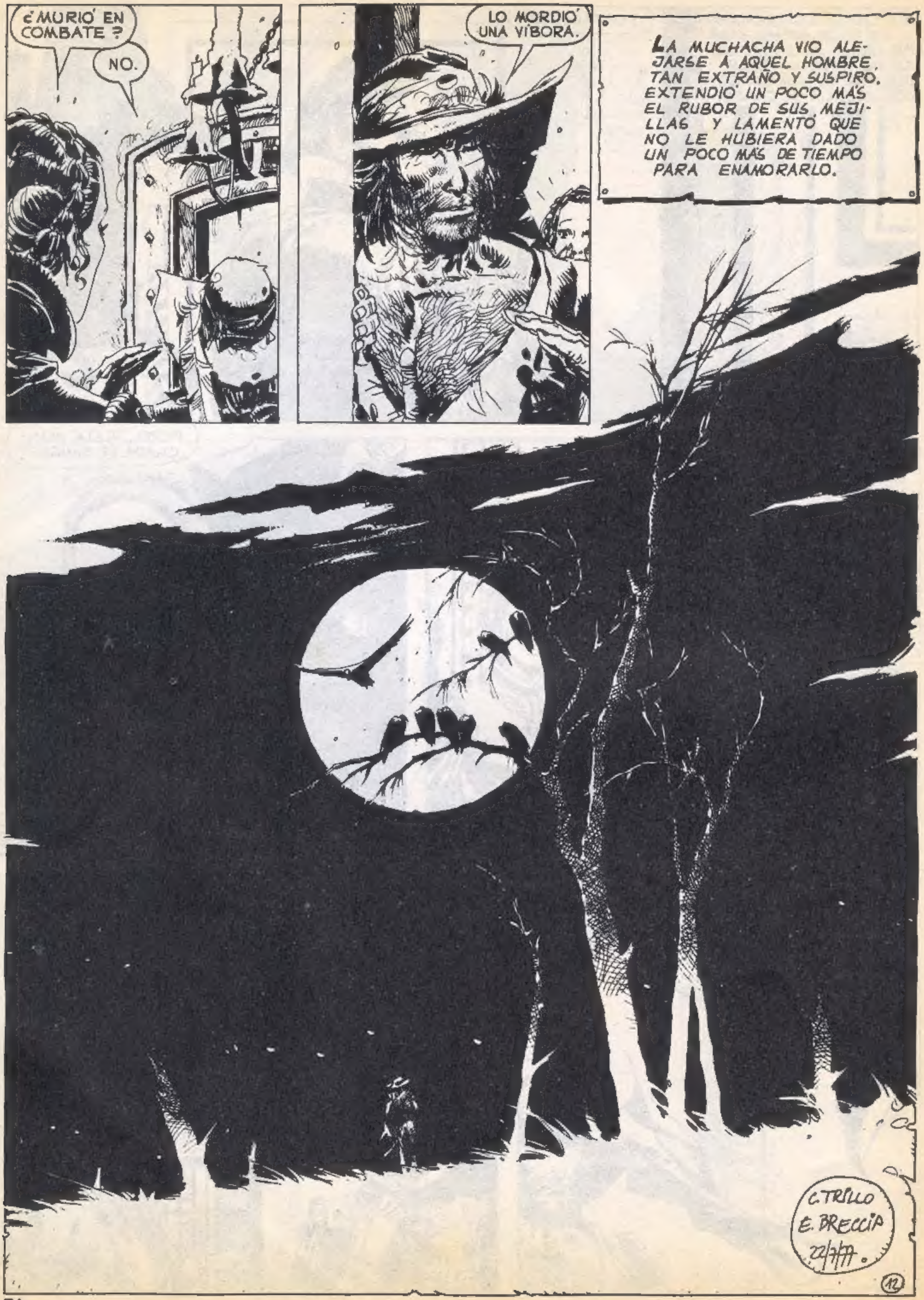
¡ATRINCHE-RARSE!
(ESO ES LO QUE BUSCA, ME TEMO..)
¡YO TE ATACO, FRANCÉS! ¡YO NO TE TEMO!
¡DETENTE, JULIO DÍAZ!
¡DETENTE, TE MATARÁN!
¿QUÉ HAS HECHO, TONTO?
LO HICE POR ELLA, POR INÉS. ANOCHE LE ESCRIBÍ UNA CARTA DICIÉNDOLE QUE PENSABA MORIR..
7

...COMO UN HÉROE EN COMBATE, PARA QUE ELLA ME RECORDARA SIN DESPRECIO.
ME GUSTARÍA QUE SE LA ENTREGARAS. SE LLAMA INÉS TORRENS. PERO...
LÁSTIMA. MI CARTA... SE MAN.. CHÓ ..CON.. SAN..
...GRE...
AHORA ¡AL ATAQUE!
AAAAAA
8

Ach
¡MI CARA! ¡MIS OJOS!
TAL VEZ FUE LA DESESPERACIÓN, TAL VEZ LA DEBILIDAD DEL ENEMIGO...
¡SE RETIRAN! ¡EL FRANCÉS SE VA!
¡VENCIMOS! ¡SANTA CATALINA NO SERÁ SAQUEADA!
¡MI CARA! ¡MI CARA!
¡AYÚDENME CON ESTE HERIDO!
ESTOY MUY MAL.
NO HAS PERDIDO UN OJO Y TIENES UNA FEA CICATRIZ. PERO VIVIRÁS.
VIVIRÉ. INÉS SERÁ MÍA...
9

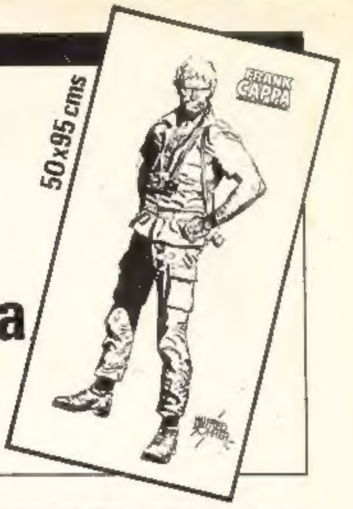
DURANTE ALGUNOS DÍAS, PERSIGUIERON AL FRANCÉS MORRELL Y A SUS HOMBRES A TRAVÉS DE LA JUNGLA. LUEGO, EL IMPROVISADO EJÉRCITO DEFENSOR DE SANTA CATALINA SE FUE DISGREGANDO Y UNA CALUROSA TARDE DE VERANO, ALVAR MAYOR ENTRÓ EN LA CIUDAD.
NO LE COSTÓ DEMASIADO HALLAR LA CASA DE INÉS TORRENS.
PERO, ¡CÓMO QUE NO ME QUIERE RECIBIR! ¡EN ESTA CARTA ME JURA AMOR ETERNO!
DICE LA NIÑA QUE SERÍA INCAPAZ DE MIRAR LA CARA A UN HOMBRE REDUCIDO A VUESTRA TRISTE CONDICIÓN.
¡MALDICIÓN!
¿Y USTED, SEÑOR?
VENGO A VER A INÉS TORRENS LE TRAIGO UNA CARTA IMPORTANTE.
10

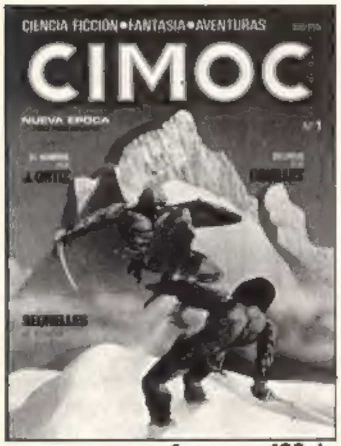
LA CRIADA LE FRANQUEÓ LA ENTRADA. APENAS HABÍA PASADO UN MINUTO CUANDO SE VIÓ ANTE LA JOVEN DEL ROSTRO SONROJADO CON ESENCIA DE CANELA.
¿CABALLERO?
OS TRAIGO ESTA MISIVA DE JULIO DÍAZ. ANTES DE MORIR ME PIDIÓ QUE OS LA ENTREGARA.
PERO... ¡ESTÁ MANCHADA DE SANGRE!
¡ODIO LA SANGRE!
Y YA QUE ESTÁ USTED AQUÍ, Y MIENTRAS MI SIRVIENTA NOS TRAE UN JUGO FRESCO DE NARANJAS ¿POR QUÉ NO ME CUENTA CÓMO MURIÓ JULIO DÍAZ?


¿MURIÓ EN COMBATE ?
NO.
LO MORDIÓ UNA VÍBORA.
LA MUCHACHA VIO ALEJARSE A AQUEL HOMBRE, TAN EXTRAÑO Y SUSPIRO. EXTENDIÓ UN POCO MÁS EL RUBOR DE SUS MEJILLAS Y LAMENTÓ QUE NO LE HUBIERA DADO UN POCO MÁS DE TIEMPO PARA ENAMORARLO.
C. TRILLO
E. BRECCIA
22/7/77.
12

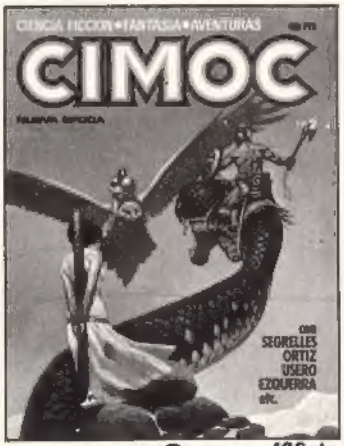
Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC

y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer





1 100pts.

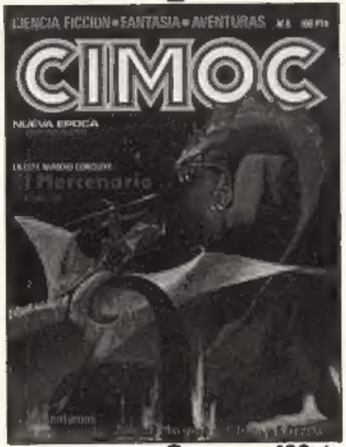


2 100pts.

3 100pts

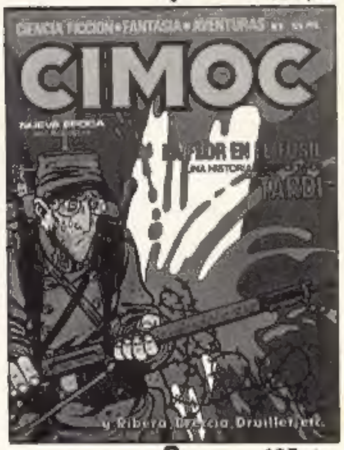
4 100pts.

5 100pts



6 100pts.

7 125pts.



8 125pts.

9 125pts.

10 125pts.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número.........
Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

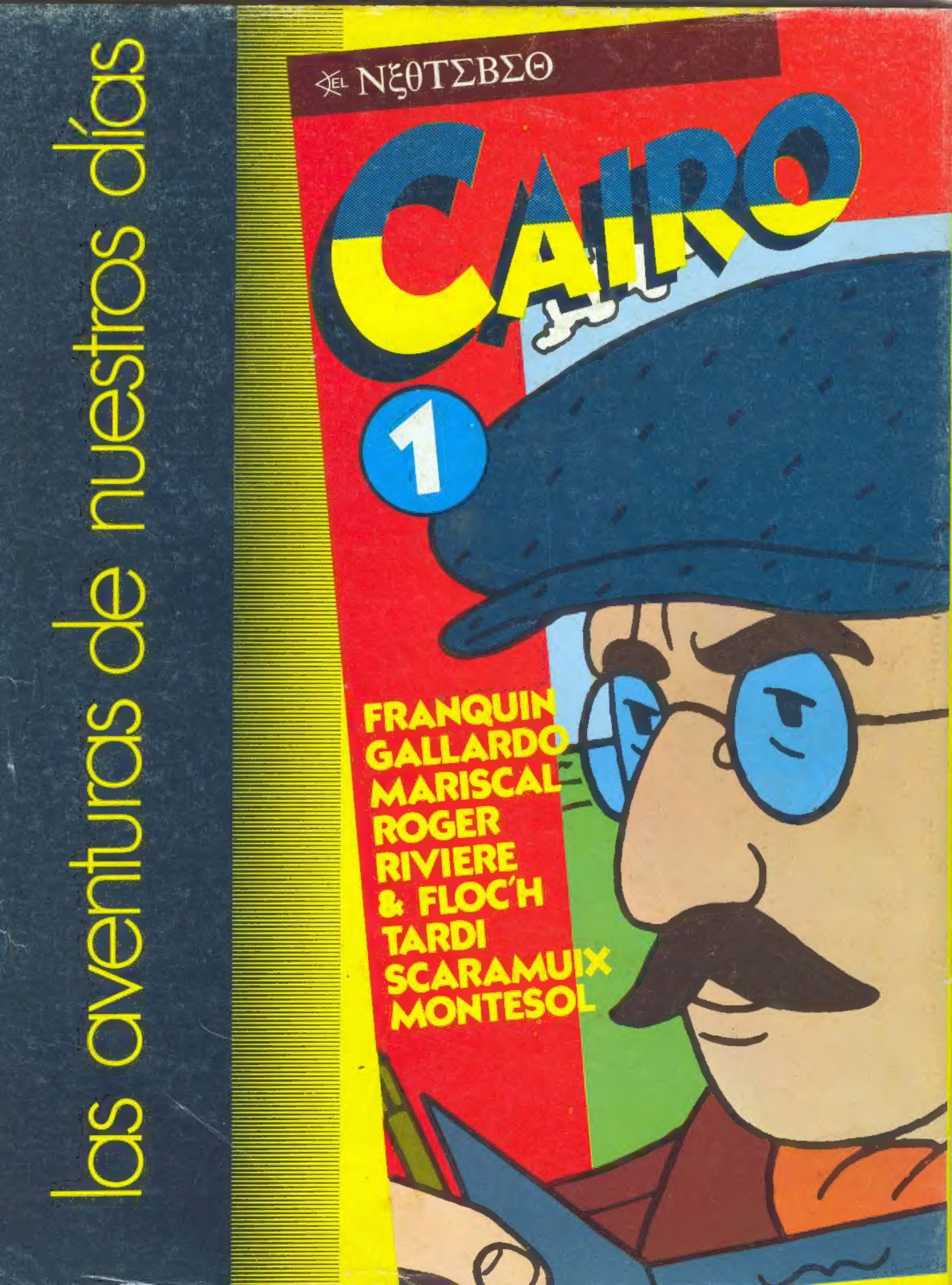
Deseo recibir los números.............. de CIMOC.
Adjunto.......pts. en sellos de correos nuevos.
(Más 40 pts. por gastos de envío).

Nombre ....

Dirección ....

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10


las aventuras de nuestros días
EL NΞΘΤΣΒΣΘ
CAIRO
1
FRANQUIN
GALLARDO
MARISCAL
ROGER
RIVIERE
& FLOC'H
TARDI
SCARAMUIX
MONTESOL

CIMOC